



Jornadas de Investigación en Gestión Cultural

22 y 23 de octubre
ROSARIO, ARGENTINA

📍 Facultad de Humanidades y Artes

9:30 a 18:30h

Programa

Ejes temáticos

Eje 1 Políticas culturales, Estado y disputas de sentido en América Latina

Eje 2 Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Eje 3 Profesionalización, mercado de trabajo y tecnologías digitales en la gestión cultural

Eje 4 Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

Día 1 - Jueves 22 de Octubre

8:30 Apertura de las JIGC en el Salón de Actos

HORARIO	SALA 203 C	SUM	SALA 103 C	SALA PORTA	SALA 109 ER
9:30 - 11:00	Eje 1 Mesa 1	Eje 2 Mesa 1	Eje 2 Mesa 2	-	Eje 4 Mesa 1
11:30 - 13:00	Eje 1 Mesa 2	Eje 2 Mesa 3	Eje 2 Mesa 4	-	Eje 4 Mesa 2
15:00 - 16:30	Eje 1 Mesa 3	Eje 2 Mesa 5	Eje 2 Mesa 6	Eje 3 Mesa 1	Sesión de pósters
17:00 - 18:30	-	Eje 2 Mesa 7	Eje 2 Mesa 8	-	-

Actividades especiales:

Salón de actos

Max Araujo (Buenos Aires) presentan **Fuego Negro: Memoria, verdad y justicia en América Latina.**

Instalación en el marco de la 26° Muestra anual de la Semana de Extensión Universitaria - a cargo de la Secretaría de Extensión Universitaria

14h

Conversatorio: "Modos de gestión, producción y programación en los festivales artísticos universitarios" Participan: **Lucas Rozenmacher, José Albornoz, Valeria Gericke y Román Rodríguez.** Coordina: **Observatorio Cultural UNGS.**

16:30

Presentación del libro: **Confinos de las políticas culturales en Rosario**, Colección Tramas urbanas, Editorial RGC.

Con la presencia de: **Emiliano Fuentes Firmani** (Editorial RGC), **Laura Ana Cardini** (Compiladora) y las autoras **Daniela Polola, María Cecilia Telleria, Gianina Moisés Sosa, Milagros Montenegro, Julia Broguet, María Cecilia Picech y Martina Iriarte.**

9:30 - 11h

Eje 1 – Mesa 1

Eje1. Políticas culturales, Estado y disputas de sentido en América Latina

Sala 203 C 9:30 – 11:00

1 Gestión del patrimonio cultural y disputas urbanas: el ex Cine Imperial de Rosario

Abril Magalí Tojo Romero (UNR)

2 Crisis y cierre de los clubes de barrio en Rosario: un análisis desde el derecho y la gestión cultural

Sandra Díaz Ferrari y Victoria Herrera (UNR)

3 Políticas culturales para la juventud: participación juvenil en el Instituto Vocacional de Arte M. J. de Labardén

Luciana Carla Giacobbe (UNTREF)

4 El festival Delta Gótica como espacio de producción e intercambio de saberes

Ignacio de la Sota y Estefanía Bozok (UNA, UNLP)

Eje 2 – Mesa 1

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

SUM 9:30 – 11:00

1 Trayectoria y gestión del Museo Provincial Samuel Alejandro Lafone Quevedo –Andalgalá: un modelo de museología comunitaria y participativa

David Arturo Álvarez Candal y Damián Nicolás Abel (Museo Provincial Samuel Alejandro Lafone Quevedo, Andalgalá)

2 Más allá de investigar: experiencias y desafíos en la gestión comunitaria del patrimonio arqueológico de Ñaupahuasi, Yauyos

Adolfo Aranibar Bazan (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

3 Red Iberoamericana de Trabajadores y Activistas por la Memoria, los Movimientos Sociales y los Derechos Humanos (RITA)

María Fabiana Elcarte (Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara "CelCHE")

4 Gestión territorial e interinstitucional del Parque Nacional del Río Abiseo: una experiencia de gobernanza para un Patrimonio Mundial Mixto

Tania Marcela Jiménez Mendoza (Ministerio de Cultura de Perú – Dirección Desconcentrada de Cultura de San Martín)

5 La gestión cultural produce conocimiento para intervenir territorios

María Elena Yapura (UNRaf)

Eje 2 – Mesa 2

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103C 9:30 – 11:00

1 El arte como territorio de memoria. Una experiencia de gestión cultural en la escuela pública

Vanesa González, Cecilia Gianni y Silvana Hidalgo (Esc. 438, San Lorenzo)

2 Universidad Situada. Reflexiones sobre la mediación cultural a partir de acciones de la Universidad Nacional de las Artes orientadas al territorio y la comunidad

Santiago Lima y María Frondizi (UNA)

3 Hacia una formación profesional circense en la zona sur del Gran Buenos Aires. Nuevos horizontes en la democratización cultural del Circo. El caso de las Diplomaturas en Artes del ICAB y la Universidad Nacional de Almirante Brown

Iván Martín Villalba Caballero (UNDAV)

4 Marea, entre la praxis y el afecto: encuentros, tramas de cuidado y metodologías situadas en la gestión comunitaria intercultural

Lucía De Falco González, Yesica Santivecchi y Cintia Milano Moreno (UNMDP - Asociación Civil Gitanos de General Pueyrredón)

Eje 4 – Mesa 1

Eje 4. Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

Sala 109 ER 9:30 – 11:00

1 Reconstruir la gestión cultural desde sus publicaciones: las revistas culturales de carácter oficial como fuentes para la historia de las políticas culturales locales

Christian Diego Morales (UNTREF -ISAC), Jorge Alberto Perea (IRES - CONICET -UNCA) y María Luz Brizuela (UNCA - UNICABA - ISEGH)

2 Políticas culturales en Antioquia: de la pródiga formulación a la escasa evaluación

Angela Patricia Orozco Toro (Universidad de Chile - Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, Colombia)

3 Educación y cultura: reflexiones metodológicas y hallazgos sobre políticas de lo simbólico en Santa Fe(2007-2019)

Natalia Díaz (FHUC, UNL)

11:30 - 13h

Eje 1 – Mesa 2

Eje 1. Políticas culturales, Estado y disputas de sentido en América Latina

Sala 203 C 11:30 – 13:00

1 Del "desarrollo" a la "liberación" cultural. Un posible cambio de paradigma de políticas

Pablo Mendes Calado (Universidad Nacional de Jujuy - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

2 Brutalismo político y estética del poder en la Argentina contemporánea: el caso del gobierno de Javier Milei

Pablo La Porta (UNR)

3 Las políticas culturales desde unas antropologías hechas en el sur

Laura Ana Cardini (ISHIR, CONICET-UNR - Escuela de Antropología, FHya, UNR)

Eje 2 – Mesa 3

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

SUM 11:30 – 13:00

1 El Festival Ecosistema de la Canción como experiencia de gestión cultural

Julián Rossi (Kuikatl)

2 ¿El Fiestón un evento musical más?

Belén Haure (UNR)

3 Festival Universitario, entre la gestión y la formación

Micaela Zalazar Cuello y José Luis Albornoz (Universidad Nacional de General Sarmiento)

4 Entre Aulas: curaduría, accesibilidad y producción de conocimiento. Estudio de caso en la Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Gabriela Mariel Spadoni (UNR)

5 Universidad, gestión cultural y salud mental: la experiencia "Sujetos pensantes o pensados por las redes sociales"

Marianela Medina (UAI) y Victoria Mac Clay (UNR – UAI)

Eje 2 – Mesa 4

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103 C 11:30 – 13:00

1 Crónica del Arte Mural de Cosquín: casos de gestión cultural pública

Daniela Fernanda Ceballos y María Laura Leal (UPC)

2 La gestión cultural de las economías culturales populares en fiestas y festividades del Norte Argentino: aportes desde el caso de Santa Anita (Jujuy)

Paola Cecilia Audisio (FHyCS, UNJu)

3 Gestión y administración de espacios culturales independientes: análisis del Espacio Cultural Mariño de Corrientes, Capital

María Inés Silvero (UNNE)

4 Paradigmas vigentes sobre políticas públicas culturales. Dos modelos vivenciados en un caso testigo: Casa Cultural Kandanga (período 2016-2023)

Ana Marina Aranda (UNNE – Asociación Civil Kandanga Cultural)

Eje 4 – Mesa 2

Eje 4. Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

Sala 109 ER 11:30 – 13:00

1 Desbordar el archivo. El devenir monstruo como estrategia metodológica queer en la investigación sobre cultura visual

Didac Terre (PUDS – UNR)

2 Dos murales de René Brusau en el Chaco. Arte y desarrollo industrial en las décadas de 1940-1950

Rocío Leguizamón (FADyCC, UNNE)

3 Derechos humanos y perspectiva de género: un criterio transversal de la gestión cultural

Paula Barrios y Sofía Chavez (UNR)

4 Ciudades, comunidades y fronteras latinas imaginadas (CyCLI): una experiencia desde la metodología de Imaginarios Urbanos

Cecilia De Michele y Carmina López (FLACSO)

14h - Salón de actos

Conversatorio: "Modos de gestión, producción y programación en los festivales artísticos universitarios"

Participan: **Lucas Rozenmacher, José Albornoz, Valeria Gericke y Román Rodríguez.** Coordina: **Observatorio Cultural UNGS.**

15 - 16:30h

Eje 1 – Mesa 3

Eje 1. Políticas culturales, Estado y disputas de sentido en América Latina

Sala 203 C 15:00 – 16:30

1 Capacidades estatales y políticas culturales en un contexto de transformación institucional. Gestión cultural en la implementación territorial de la Ley Nacional del Teatro en Córdoba (2021–2025)

Franco Morán (UNC)

2 Los ríos como sujeto de derechos. Contradicciones y posibilidades

Ximena Pereyra (UNR)

3 Políticas culturales y participación cultural de personas con discapacidad en Chile: diálogos entre la normativa y la experiencia

Constanza Alejandra Escobar Arellano y Ana Clara Martínez Pompilio (Universidad de Chile)

Eje 2 – Mesa 5

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

SUM 15:00 – 16:30

1 Teatro y Estado municipal en Rosario: la implementación de la Comedia Municipal Norberto Campos

Ulises Moset (Municipalidad de Rosario)

2 Educando con Teatro: estrategias de gestión territorial y sostenibilidad de una experiencia de teatro independiente en Rosario

Natalia Anabela Zatta (UNR)

3 Hacia los 30 años de la Ley 24.800: un mapeo cualitativo del impacto del Instituto Nacional del Teatro en Santa Fe

Gabriela Bertazzo y Danna Abdalla de Sa (UNR)

4 Historia y gestión de una sala de teatro independiente en la ciudad de Rosario: el Teatro de la Manzana

Emilia Previgliano (UNR)

Eje 2 – Mesa 6

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103 C 15:00 – 16:30

1 Gestión cultural independiente en la escena contemporánea rosarina: caso Movimiento de Unión Groove

Milagros Escobedo (UNR)

2 Urbana-Not For Sale. La creación se defiende compartiéndola

Inés Martino (UNR)

3 Ciudad Hip Hop: una práctica cultural, un campo de disputa

María Cecilia Picech y Lucía Rodríguez (UNR)

4 Maquetas de madrugada: hacer cultura en un territorio situado. Autogestión, sostenibilidad y prácticas en la escena rosarina

Mariana Soto (UNR)

Eje 3 – Mesa 1

Eje 3. Profesionalización, mercado de trabajo y tecnologías digitales en la gestión cultural

Sala Porta 15:00 – 16:30

1 Del registro visual a la organización: la gestión de archivos digitales como práctica de gestión cultural. La experiencia de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

Didac Terre y Julieta Pisano (HyA-UNR)

2 La gestión cultural y la producción audiovisual: mismas herramientas, distintos objetivos

Pamela Carlino y Ana Taleb (UNR)

3 La propiedad intelectual como herramienta para el fortalecimiento de las competencias profesionales en gestión cultural

Guillermo Rivera (UNR)

Sesión de pósters

Montaje de pósters: de 13:00 a 15:00, durante el almuerzo

Sala 109 ER 15:00 – 16:30

1 Cuando el archivo vuelve a hablar. La recuperación de documentos inéditos sobre la declaración de Acebal como Capital Provincial de la Poesía como experiencia de gestión cultural situada

Emiliano Vinocur (UNR y UNC)

2 La restitución de la colección arqueológica Weiss: experiencia de gestión interprovincial entre Santa Fe y Tucumán

Mariano Corbalán (Dirección de Patrimonio Cultural, Ente Cultural de Tucumán) y Soledad Biasatti (Ministerio de Cultura de Santa Fe)

3 Gestión cultural situada: trayectorias, prácticas y experiencias en educación artística superior

Florencia Parodi Cánovas (IPA Mar del Plata / FAUD-UNMdP) y Lucía De Falco González (Conservatorio / FAUD - UNMdP)

16:30h - Salón de actos

Presentación del libro: **Confines de las políticas culturales en Rosario**, Colección Tramas urbanas, Editorial RGC.

Con la presencia de: **Emiliano Fuentes Firmani** (Editorial RGC), **Laura Ana Cardini** (Compiladora) y las autoras **Daniela Polola**, **María Cecilia Telleria**, **Gianina Moisés Sosa**, **Milagros Montenegro**, **Julia Broguet**, **María Cecilia Picech** y **Martina Iriarte**.

17 - 18:30 h

Eje 2 – Mesa 7

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

SUM 17:00 - 18:30

1 Juventudes que median el pasado: democratización cultural y prácticas situadas en el programa Jóvenes y Memoria

Guadalupe Zapata (UNTREF)

2 LUZ - Movimiento Pro-Arte y Cultura (Venado Tuerto, 1982): reconstrucción de una experiencia situada de micro-resistenciad cultural y memoria colectiva en el fin de la dictadura

Manuel César Herbas (investigación realizada con apoyo INT)

3 Museo ISER. Una experiencia fluida por la historia de los medios de comunicación

Javier Damián Milman (ISER)

4 "Memoria en Choque". Reinstalación de la placa "Aula 10. Víctor Choque. En homenaje a los que luchan. 26.4.95"

Mónica Bogado, Mauro Emiliozzi y Joaquín Rey (UNR)

Eje 2 – Mesa 8

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103 C 17:00 - 18:30

1 Chusma. Caravana arte-afectiva bonaerense: una experiencia de gestión cultural situada para la producción de ciudadanía cultural y reparación simbólica

Valeria Semilla, Claudia Vanni y Sebastián Costa (Subsecretaría de Políticas Culturales del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y UBA)

2 Compartir decisiones desde el Estado. Tensiones y aprendizajes de tres experiencias de gestión cultural participativa

Luciana Blasco, Luciano Cocciardi, Magdalena Juricice Isabel Roca (Secretaría de Cultura, Vicente López)

3 Proyecto Estaciones. Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Berazategui

Federico López, Giuliana Calvin, Cecilia Maneiro y Camila López (Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui.)

4 No soy un centro de estudios, soy un monstruo: una experiencia de gestión en el Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara de Rosario

Alina Calzadilla y Sebastián Stra (CelCHE - UNR)

5 Diagnóstico multidimensional para el diseño de políticas culturales públicas. El caso de San Salvador de Jujuy (2025-2026)

Juan Ignacio Muñoz (UNJu - UNA - Museo Nacional Terry) y Joaquín López (Dirección General de Cultura, San Salvador de Jujuy)

Día 2 - Viernes 23 de Octubre

HORARIO	SALA 203 C	SUM	SALA 103 C	SALA 109 ER
9:30 - 11:00	Eje 4 Mesa 3	-	Eje 2 Mesa 10	Eje 2 Mesa 9
11:30 - 13:00	Eje 4 Mesa 4	Eje 4 Mesa 5	Eje 2 Mesa 12	Eje 2 Mesa 11
15:00 - 16:30	Eje 4 Mesa 6	Eje 3 Mesa 2	Eje 2 Mesa 14	Eje 2 Mesa 13
17:00 - 18:30	Eje 4 Mesa 7	-	Eje 2 Mesa 15	-

Actividades especiales:

Aula 201 ER

201 ER
- 11h

Panel: Metodologías para el trabajo en la Gestión Cultural. Perspectivas de la Investigación-Creación. Participan: **Rafael Chavaría** (USACH), **Juan J. Mendoza** (Humanidades Aumentadas CEI-UNR). Coord: **Marcela Valdata** (UNR).

Actividad con Inscripción previa vía form. Inscribise mediante este link:
<https://forms.gle/p7SRyP16tnantasEA>

Biblioteca Central

17:30h

Presentación del libro: Las salas de teatro independiente de Rosario, Colección Cuadernos de Investigación, Editorial RGC. Con la presencia de Alejandro Vila, decano de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, Leandro Vovchuk de RGC Editora, Mecha Nuñez del Teatro La Morada Laura Copello del Teatro de La Manzana y Mari Zárate de La Sonrisa de Beckett, representante de la Asociación de Teatro Independientes de Rosario, y las autoras María Julia Logiódice, Mercedes Mateussi, Gabriela Pérez Faure y Julieta Turco. Coordina: Lucía Rodríguez.

Biblioteca Central

18:30h

Cierre de las Jornadas de Investigación en Gestión Cultural

Patio de la facultad

20 - 1h

Fiesta

9:30 - 11h

Eje 4 - Mesa 3

Eje 4. Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

SALA 203 C 17:00 - 18:30

1 Investigar nuestras propias prácticas: gestión cultural, experiencia y producción situada de conocimiento

Carla Ferreyra (Escuela Superior de Bellas Artes Emilio Caraffa, Cosquín, Córdoba)

2 Cultivar gestos, hacer mundos: metodologías situadas, temporalidades y políticas del cuidado en la gestión cultural norpatagónica

Marina García Barros (IUPA - UNRN - FADEL, UNCo)

3 El Observatorio OMC+ como archivo vivo: metodologías y mapeo de la escena musical disidente en Córdoba

Brenda Collantes (UPC - CIPAD)

4 Preguntas para conceptualizar las organizaciones culturales

Joaquín Bartlett y Marina Aranda (FADyCC-UNNE)

5 Marketing Cultural vs Tradicional: estrategias de creación artística en las artes escénicas

Ignacio José Guajardo (Universidad de Chile)

Eje 2 – Mesa 10

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103 C 9:30 - 11:00

1 Experiencias editoriales contraculturales en el conurbano

Natalia Iñíguez

2 Gestión cultural para la transformación social. Biblioteca Popular Rafael Obligado de Villa Gesell

Paula D. Pozar y Gabriela C. Cadaveira (FAUD, UNMdP)

3 ¿Evaluar? ¿Para qué? Anotaciones sobre la evaluación en gestión cultural. Caso: programa de verano Museo de la Memoria de Rosario

Nora Araujo e Ivone Rivera (UBA - UNR)

4 Clubes de lectura como espacio de articulación artístico-académica: el caso del Club de Lectura Kafkiano

Lucía Malen Tacchini (UNGS)

Eje 2 – Mesa 9

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 109 ER 9:30 – 11:00

1 Del evento a la red territorial: el Teatrino como dispositivo lúdico de accesibilidad cultural y co-creación comunitaria en Cerro Colorado

Verónica Pécora Podestá (CURE - Universidad de la República - Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay)

2 Trayectos autogestivos para la efectivización de derechos culturales en espacios de la ciudad de Santa Fe (2000-2026)

Agustina Belén Decoud (UNL)

3 Avances sobre la experiencia de Archivo Blando

Lucas Rozenmacher (UNGS-UBA), Yanina Calligaris (UNGS - UBA), Guadalupe Carcacha (UNGS), Alejandra Mariela Agüero (UNGS - UNPAZ) y Pablo Cosentino (UNGS / UNA / UNTREF)

4 El trabajo emocional y de cuidado de managers musicales independientes en Argentina: avances de una investigación en curso

Catalina Zaneff Smirnow (UNDAV)

5 La praxis profesional de la gestión cultural en el Conservatorio de Música Luis Gianneo de Mar del Plata, Argentina

Marina P. Saavedra y Gabriela C. Cadaveira (FAUD - FH, UNMdP)

11h - Sala 201 ER

Panel: Metodologías para el trabajo en la Gestión Cultural. Perspectivas de la Investigación-Creación. Participan: **Rafael Chavaría** (USACH), **Juan J. Mendoza** (Humanidades Aumentadas CEI-UNR). Coord: **Marcela Valdata** (UNR).

Actividad con Inscripción previa vía form. Inscribase mediante este link:
<https://forms.gle/p7SRyP16tnantasEA>

11:30 - 13h

Eje 4 – Mesa 4

Eje 4. Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

Sala 203C 11:30 - 13:00

1 Volver sobre una investigación formativa. Aprendizajes metodológicos en gestión cultural

Gabriela Schuhmacher y Cintia Milano Moreno (FAUD, UNMdP)

2 Interrogantes en la enseñanza de las prácticas pre-profesionales del campode la gestión cultural

Gregorio Galvano, Pablo Montini, Laura Oliva Gerstner y Marcela Valdata (UNR)

3 Mutaciones epistémicas en la formación en Arte y Gestión Cultural

Ianina Ipohorski, Candelaria Jaimez y Maisa Jobani (UPC)

4 Experiencias de formación en Patrimonio Cultural Inmaterial: diagnóstico sobre experiencias académicas en América Latina. El caso de la RIUCA PCI LAC

Daniela Scotto D'Abusco (UNDAV) Antonella Maradona (UNDAV) Mariana Sosa (UNDAV) Marisa Cenacchi (UNR)

Eje 4 – Mesa 5

Eje 4. Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

SUM 11:30 - 13:00

1 Investigar el patrimonio universitario: tensiones epistemológicas y metodológicas en la construcción de una estrategia situada

Ma. Verónica Basile y Gisela Garziera (Universidad Provincial de Córdoba)

2 Observatorio cultural de la Facultad de Ciencias Económicas: trayectoria, producciones y virajes metodológicos

María Cecilia Báez y Mercedes Beatriz Argañaraz (Observatorio Cultural, Facultad de Ciencias Económicas, UBA)

3 "Movimiento estudiantil" no solo significa jóvenes organizados. La estética política en la toma de facultades de 2018 en la Universidad Nacional de Rosario

Martina Antelo (UNR)

4 Aportes para la teoría y la praxis en el acercamiento a las organizaciones sociales como estudiante de Gestión Cultural

Lucía Fariña (UNDAV)

Eje 2 – Mesa 12

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103 C 11:30 – 13:00

1 Proyecto de tesis: prácticas de gestión cultural independiente en León, Guanajuato: sistematización de la experiencia del Centro Cultural Hangar ArteBajío (2020-2025)

Lina Noemí Ortega Torreblanca (Universidad de Guanajuato, México)

2 Diseño Local Rosario: metodología y gestión de trabajo con el sector del Centro de Expresiones Contemporáneas

Julieta Rucq y Ernestina Fabbri (UNR y CEC)

3 Alicia 90-60-90 entre dos mundos: del pasajesimbólico a la política pública territorial. Indumentaria, vestuario y gestión cultural en Rosario (2019-2024)

Paola Fernández (UNR)

Eje 2 – Mesa 11

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 109 ER 11:30 – 13:00

1 La producción en la prácticaescénica independiente santafesina. Una mirada desde los estudios de género

Alejandro Degiorgis (UNL)

2 Crecer sin diluirse: de la informalidad a la institucionalización en seis años de gestión cultural transfeminista en CABA (2020-2026)

Lucía Rizzuto (Mercuria Cooperativa Cultural)

3 Memorias Cuir en VHS: VHS como tecnopolítica de Archivo Cuir

Lucía Ordoñez y Verena Brunswig (UNR)

4 Una invitación a la fiesta: la comunicación territorial como aliada de las políticas públicas en el acceso a la cultura

Roberta Kellyde Souza Brito (Instituto Mirante de Cultura e Arte | USP/Esalq), Luciana Cardoso Siqueira Ambrozini (Universidade de Ribeirão Preto) y Uliana Lima Pessoa (Instituto Mirante de Cultura e Arte), Brasil

15 - 16:30h

Eje 4 – Mesa 6

Eje 4. Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

Sala 203 C 15:00 – 16:30

1 Desafíos metodológicos e institucionales para el estudio de públicos en el Festival Montevideo de las Artes, Uruguay

Sofía Antonaz Casella (Programa Fortalecimiento de las Artes, Intendencia de Montevideo)

2 El museo en familia: un punto de partida para el estudio de las experiencias de públicos familiares en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Uruguay

Cecilia Otero (MNAV - UDELAR)

3 Aquellos que no sabíamos que éramos: estrategias de involucramiento y construcción de públicos imaginados en Microteatro Rosario

Ulises Moset y Julieta Turco (UNR)

4 Mapeo de las salas de teatro independiente. Reflexiones metodológicas

Mercedes Mateussi, Julieta Turco, Gabriela Pérez Faure y Ma. Julia Logiódice

5 Rentabilidad económica en las artes escénicas: aplicación del modelo VAN en el teatro chileno

Ignacio José Guajardo (Universidad de Chile)

Eje 3 – Mesa 2

Eje 3. Profesionalización, mercado de trabajo y tecnologías digitales en la gestión cultural

SUM 15:00 - 16:30

1 Construir una profesión: sentidos y valoraciones sobre la gestión cultural desde las trayectorias aborales

Alejandra Navarro y Lorena Ruiz (UNDAV)

2 Caracterización del gestor cultural de la ciudad de Resistencia

Ian Lucas Parino (FADyCC - UNNE)

3 Programa de Empleabilidad Cultural de Ronda Cultural: un modelo de triangulación entre sociedad civil, sector privado y universidades

Malena Rosemberg Gociol y Florencia Agostina Iglesias (Ronda Cultural ONG)

Eje 2 – Mesa 14

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103 C 15:00 - 16:30

1 Gestión cultural en el ámbito de las organizaciones sindicales

María Frondizi y Ayelén P. Fagiani (Algo Rueda, RADAR Intersindical de Cultura, La Bancaria, UNA)

2 Revistas culturales emergentes en Rosario

Fátima Toloza, Ariadna Gorosito, Irene Ercole y Josefina Rizzo

3 Filmar sin rebote: lo que enseña un rodaje rosarino sobre las políticas de incentivo audiovisual

Pamela Carlino y Ana Taleb

4 Habitar la periferia: muestrafotográfica y dispositivo crítico-reflexivo para la construcción de sentidos sobre la dignidad, el encuentro y el compromiso social en el Multiespacio de la Universidad Católica de Santa Fe

Sofía Alejandra Vazquez (Universidad Católica de Santa Fe)

Eje 2 – Mesa 13

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 109 ER 15:00 – 16:30

1 Sentimiento oceánico: de la experiencia expositiva a la producción comunitaria del espacio

Guadalupe Carcacha y Pablo Sayago (UNGS)

2 Ciclo de improvisación esBailar

EsBailar: Cecilia Colombero, Julieta Almirón, Luciana De Pauli y Helena Vittar

3 Dimensión social del desarrollo sustentable desde la gestión cultural: experiencia del Centro Cultural Alternativo de Resistencia, Chaco

Ana Carla Pérez (FADyCC, UNNE)

4 La Casa de Colores: configuración de un modelo de gestión cultural comunitaria para el desarrollo territorial. Un estudio de caso en Villagorgona, Valle del Cauca (Colombia)

Yerson Javier Medina López y Nicolás Daza Duarte (Corporación La Casa de Colores)

17 - 18:30h

Eje 4 – Mesa 7

Eje 4. Investigar en gestión cultural: metodologías, temporalidades y desafíos de la producción de conocimiento

Sala 203 C 17:00 – 18:30

1 Entre el territorio y la gestión: el murgestor como metodología para abordar la relación entre las prácticas culturales populares y las políticas culturales en el corredor sur

Santiago Reich (UNDAV)

2 Investigar el campo que se gestiona: el Marco DDCCL como dispositivo de producción de conocimiento sobre el derecho a contribuir a la vida cultural

Daniela Millar Aros (Blava Cultura, Chile)

3 Trayectorias laborales en gestión cultural: aportes del método biográfico y las matrices cualitativas

Alejandra Navarro, Florencia Olguin y Liliana Vallarini (UNDAV)

Eje 2 – Mesa 15

Eje 2. Experiencias de gestión cultural: organizaciones, territorios y prácticas situadas

Sala 103 C 17:00 – 18:30

1 Nuestras murgas. Aportes de las murgas estilo uruguayo integradas por mujeres, lesbianas, travestis, trans y no binarios al campo cultural en Argentina desde una perspectiva de derechos

Antonella Scalia (UMET)

2 Experiencia de trabajo en Proyecto DiVerso, espacio de percusión para mujeres y disidencias en el distrito Sur de Rosario

Jesica Muñoz, Melina Palmitesta y Julia Dayub (Municipalidad de Rosario)

3 Gestión cultural ecofeminista y prácticas estético-políticas en un territorio hídrico en disputa: el caso del colectivo Thigra de Rosario

Ximena Pereyra (UNR)

4 ¿Qué es Nación Trava?

Julia Cadoche, Mara Prat e Ignacio Campos (CAPRA Productora Cultural)

5 Pedagogías de la danza y disputas de sentido: género y producción de conocimiento en la formación artística pública

Violeta Mari (UNA)

17:30h - Salón de actos

Presentación del libro: Las salas de teatro independiente de Rosario, Colección Cuadernos de Investigación, Editorial RGC. Con la presencia de **Alejandro Vila**, decano de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, **Leandro Vovchuk** de RGC Editora, **Mecha Nuñez** del Teatro La Morada, **Laura Copello** del Teatro de La Manzana y **Mari Zárate** de La Sonrisa de Beckett, representante de la Asociación de Teatro Independientes de Rosario, y las autoras **María Julia Logiódice**, **Mercedes Mateussi**, **Gabriela Pérez Faure** y **Julieta Turco**. Coordina: **Lucía Rodríguez**.

18:30h - Salón de actos

Cierre de las Jornadas de Investigación en Gestión Cultural

20 a 1h - Patio de la facultad

Fiesta

Adhieren



especialización en
gestión cultural
[núcleo C]



Seminario de Organización y Gestión
Departamento de Música
Facultad de Artes - Universidad Nacional de Córdoba



Municipalidad de
Rosario



**OBSERVATORIO
CULTURAL**
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE GENERAL SARMIENTO